

Padiglione della Repubblica di Slovenia

61. Esposizione Internazionale d'Arte

La Biennale di Venezia

Soundtrack for an Invisible House

Commissaria: **Martina Vovk** (Moderna galerija Ljubljana)

Curatrice: **Nataša Petrešin-Bachelez**

Artisti: **NONUMENT GROUP** (Neja Tomšič, Martin Bricelj Baraga, Nika Grabar, Miloš Kosec)

Consulente scientifica: **Anja Zalta**

Sede: Arsenale, Venezia

9 maggio – 22 novembre 22, 2026

Giornate di apertura: 6, 7, 8 maggio

Cerimonia di inaugurazione: 6 maggio, ore 15 (da confermare)

La Repubblica di Slovenia presenta il progetto *Soundtrack for an Invisible House* alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte – La **Biennale di Venezia**, a cura di Nataša Petrešin-Bachelez e sviluppato dal **Nonument Group** (Neja Tomšič, Martin Bricelj Baraga, Nika Grabar e Miloš Kosec). Installato negli Spazi Espositivi dell'Arsenale, il progetto trasforma una traccia architettonica dimenticata in uno spazio risonante di ascolto, riflessione e riesame storico.

Soundtrack for an Invisible House affonda le sue radici in un episodio poco noto della storia europea: **la costruzione nel 1917 di una moschea temporanea in legno da parte dell'esercito austro-ungarico a Log pod Mangartom, vicino al confine nord-occidentale della Slovenia.** Costruita a servizio dei soldati musulmani bosniaci impegnati sul fronte dell'Isonzo durante la prima guerra mondiale, la moschea faceva parte dell'infrastruttura militare dell'impero, in cui **la religione veniva mobilitata al servizio della politica, della propaganda e del potere.** Dopo la guerra, **la struttura scomparve**, lasciando dietro di sé solo una manciata di fotografie e, fino a tempi recenti, nessuna traccia visibile nel paesaggio.

Recentemente riportata alla luce grazie a scavi archeologici e ufficialmente riconosciuta come patrimonio culturale nel 2025, **oggi la moschea esiste come un “nonumento”**: un luogo il cui significato si è trasformato a seguito di cambiamenti politici e sociali. In questo caso, una struttura invisibile la cui assenza parla con forza di storie politiche, religiose e territoriali.

Prendendo questo sito come punto di partenza, il Nonument Group esplora come la religione sia stata – e continui a essere – strumentalizzata al servizio della guerra, della propaganda e del potere, tracciando al contempo le dinamiche identitarie mutevoli delle comunità musulmane europee nel XX e XXI secolo.

Attraverso *Soundtrack for an Invisible House*, il Padiglione Sloveno offre **uno spazio contemplativo che connette passato e presente, ponendo domande urgenti sulle relazioni complesse tra religione, potere e conflitto nel mondo di oggi.**

Press Office

Lightbox

Italiano e internazionale: Teresa Sartore - teresa@lightboxgroup.net

Italiano: Marta Girardin - marta@lightboxgroup.net | Erica Morone - erica@lightboxgroup.net
tel. +39 041 2411265