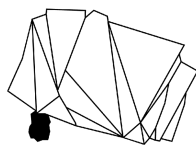


INTER-REALITY
NORTON MAZA

BIENNALE ARTE 2026



La Biennale di Venezia

**61. Esposizione
Internazionale
d'Arte**

Partecipazioni Nazionali

Padiglione del Cile

61. Esposizione Internazionale d'Arte

La Biennale di Venezia

Inter-Reality

Commissaria: **Florencia Loewenthal, Ministero della Cultura, delle Arti e del Patrimonio - Ministero degli Affari Esteri, Governo del Cile**

Curatrici: **Marisa Caichiolo, Dermis León**

Espositore: **Norton Maza**

Coordinatrice generale: **Claudia Pertuzé Concha**

Consulenza architettonica: **Mathias Klotz**

Consulenza artistica e di design: **Beatrice di Girolamo**

Responsabile della produzione tecnica: **Matías Ulibarry**

Sede: Arsenale, Venezia

9 maggio – 22 novembre, 2026

Giornate di anteprima: 6, 7, 8 maggio

Cerimonia di inaugurazione: data da confermare

“Quanto più siamo globalizzati, tanto più alti diventano i muri, e per attraversarli bisogna diventare oggetti, travestirsi da elettrodomestici per raggiungere la destinazione; è come se, per avere valore, si rinunciasse alla condizione di essere vivi. Questa è la Inter-Reality di oggi”

Norton Maza

Inter-Reality, una nuova installazione immersiva e multisensoriale dell'artista cileno **Norton Maza**, curata da **Dermis León** (PhD candidate) e **Marisa Caichiolo** (PhD), è stata selezionata per rappresentare il Cile alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia.

Il progetto riunisce pubblici eterogenei e forme collettive di conoscenza attorno a una **riflessione critica su verità, convivenza e frammentazione della realtà**. In risonanza con il tema *In Minor Keys* proposto dalla Curatrice Koyo Kouoh, *Inter-Reality* si sviluppa all'interno di una produttiva **tensione tra il monumentale e il poetico**. Attraverso illusioni, simulacri e molteplici prospettive – centrali nella pratica consolidata di Maza, radicata nelle tradizioni classiche e barocche occidentali – l'opera articola un complesso campo percettivo che **mette in discussione punti di vista fissi**.

Concepita come un **ambiente spaziale condiviso** piuttosto che come un singolo oggetto scultoreo, *Inter-Reality* propone un ritmo percettivo più lento e una concezione dilatata del tempo, superando le opposizioni binarie e permettendo un'esperienza stratificata e immersiva. Attraverso una cornice architettonica su larga scala e una costellazione di elementi visivi e sonori, l'opera invita i visitatori a muoversi tra punti di vista mutevoli, incoraggiando una riflessione su memoria, responsabilità civica e sul rapporto tra potere, verità e libertà.

Sviluppato a Santiago de Chile con un **team interdisciplinare**, *Inter-Reality* affronta **questioni globali da una prospettiva sudamericana: migrazioni, crisi ecologica, disinformazione e tensioni politiche**. Il progetto apre uno spazio di **dialogo critico, etico e collettivo**, esemplificando la pratica collaborativa di Norton Maza attraverso **l'integrazione di musiche originali, tecnologie avanzate ed elementi iperrealistici** per creare un ambiente condiviso e riflessivo.

Il progetto è stato selezionato tramite un bando internazionale organizzato dal Ministero della Cultura, delle Arti e del Patrimonio del Cile, in riconoscimento del suo rigore curatoriale, eccellenza artistica e fattibilità tecnica.

La partecipazione del Cile alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia è il risultato della collaborazione interistituzionale tra il Ministero della Cultura, delle Arti e del Patrimonio, attraverso la sua Segreteria Esecutiva per le Arti Visive, e il Ministero degli Affari Esteri, tramite la Divisione della Cultura, delle Arti, del Patrimonio e della Diplomazia Pubblica (DIRAC), insieme all'Ambasciata del Cile in Italia.

Press Office

Lightbox

Italiano e internazionale: Teresa Sartore – teresa@lightboxgroup.net

Italiano: Marta Girardin – marta@lightboxgroup.net | Erica Morone – erica@lightboxgroup.net

tel. +39 041 2411265